

CONSERVATORIO DI MUSICA "ANTONIO VIVALDI"
Via Parma, 1 - 15100 Alessandria
Tel. 0131 250299 - fax 0131 326763
www.conservatoriovivaldi.it

BIENNIO DI SECONDO LIVELLO

clarinetto basso, clarinetto

REQUISITI D'ACCESSO,
ESAME DI AMMISSIONE PER STRUMENTO,
PIANO DI STUDI E
PROGRAMMI DEI CORSI

A.A. 2011/12

OBIETTIVI FORMATIVI

Il corso biennale di specializzazione in **clarinetto basso, clarinetto**

a indirizzo interpretativo si propone, attraverso l'approfondimento degli studi musicali già compiuti, di formare strumentisti con una preparazione professionale e culturale elevata e adatta alle esigenze attuali del settore.

Un'ampia possibilità di scelta di discipline contribuisce alla formazione di una completa figura professionale.

Obiettivi qualificanti sono:

- 1 – Conoscenza ampia e approfondita del repertorio solistico.
- 2 – Conoscenza ampia e approfondita del repertorio cameristico.
- 3 – Conoscenza delle principali prassi esecutive.
- 4 – Cultura e competenze musicali generali ampie e non esclusivamente limitate al settore strumentale specifico.

SBOCCHI PROFESSIONALI

La preparazione raggiunta alla fine del biennio costituisce una base solida e offre le competenze necessarie per:

- 1 – Libera professione solistica.
- 2 – Operare nel campo del concertismo cameristico.
- 3 – Operare presso orchestre degli enti lirico-sinfonici, radio-televisivi, cinematografici.
- 4 – Operare presso bande sinfoniche e militari.
- 5 – Operare nell'ambito organizzativo e della diffusione della cultura musicale.

REQUISITI DI AMMISSIONE

Possono essere ammessi al corso coloro che, alla presentazione della domanda di ammissione, siano in possesso del diploma di scuola secondaria di secondo grado (maturità) unitamente a uno dei seguenti titoli di studio:

- a – **Diploma di strumento conseguito in Italia** a seguito dei corsi tradizionali attivati presso uno dei Conservatori o Istituti Musicali Pareggiati (IMP) ed equiparato ai diplomi di I livello ai sensi della legge 268/2002.
- b – **Diploma accademico di primo livello** conseguito presso i Conservatori di Musica e gli IMP.
- c – **Diploma di strumento conseguito all'estero** e legalmente riconosciuto a seguito delle previste procedure di equipollenza.
- d – **Diploma o diploma accademico di I livello di altro strumento** conseguito presso i Conservatori o gli IMP (v.p.a) e b).
- e – **Laurea universitaria di I livello.**

ESAMI DI AMMISSIONE

- 1 – vedi programma dettagliato
- 2 – Due passi "a solo" del repertorio lirico-sinfonico a scelta del candidato. Eventuale lettura a prima vista.
- 3 – Colloquio motivazionale.
- 4 – Valutazione della conoscenza di una lingua straniera comunitaria (Inglese), effettuata con una

verifica durante l'esame di ammissione (oltre all'italiano per gli studenti stranieri).

N.B.

Gli studenti in possesso di laurea o titolo equipollente (punto d) dovranno dimostrare un livello di conoscenza musicale corrispondente a quello di un Diploma tradizionale o di I livello rilasciato dagli attuali Conservatori o IMP. Eventuali debiti formativi dovranno essere assolti nel corso del primo anno.

Gli studenti stranieri dovranno dimostrare un livello adeguato di conoscenza della lingua italiana.

Grado minimo di competenza richiesto per la lingua comunitaria: corrispondente al PET (Preliminary English Test) integrato con una buona conoscenza del lessico e della terminologia musicale.

Saranno esonerati dall'esame coloro che presenteranno certificati, attestati, eventuali diplomi rilasciati da Università, Istituzioni o Scuole Pubbliche o legalmente riconosciute prodotti dallo studente.

Eventuali debiti formativi dovranno essere assolti nel corso del primo anno.

MATERIE ATTIVATE E PIANI DI STUDIO

Per ogni corso si intendono obbligatori i corsi inseriti alle voci "Attività formative di base" e "Attività formative caratterizzanti", con le quali si coprono come minimo il 65% dei crediti formativi. Le materie inserite nelle "Attività formative integrative ed affini" sono fortemente consigliate agli studenti di ogni corso. L'Istituto attiva comunque tutte le discipline inserite nell'allegato B del D. M. 08/01/2004; pertanto è lasciata facoltà di scelta agli studenti di proporre piani di studi alternativi a quelli consigliati, che verranno valutati da apposita commissione.

Oltre ai suddetti insegnamenti l'Istituto ha facoltà di attivarne ulteriori, al fine di arricchire il quadro delle possibilità formative dei diversi indirizzi e profili professionali; tali insegnamenti, affini per contenuto e fini formativi a quelli contenuti nell'allegato citato, si potranno svolgere secondo la normale forma di un corso o come attività laboratoriali, nel rispetto della coerenza dei percorsi formativi, delle propedeuticità e dell'ammontare annuo dei crediti.

OSSERVAZIONI

Gli insegnamenti previsti possono essere affidati ai docenti in organico sia come completamento del proprio monte ore che con l'affidamento di ore aggiuntive.

L'intervento di docenti esterni specialisti riguarderà particolari materie (per lo più a carattere seminariale o di laboratorio). In questi casi sono previsti contratti di collaborazione e/o convenzioni con altre istituzioni universitarie (alcune delle quali già in atto).

BIENNIO II LIV. - Clarinetto basso, clarinetto

I annualità	ore	crediti	docente/i
Attività formative di base			
Storia e analisi del repertorio I	30	4	
Analisi delle forme compositive I	20	3	
Semiografia della musica	15	2	
Storia ed estetica della musica I	30	4	
totale crediti (10/15)			13
Attività formative caratterizzanti			
Musica d'insieme e da camera, vocale e strumentale I	25	12	
Prassi esecutiva e repertorio I	30	16	
totale crediti (25/35)			28
Attività formative e integrative e affini			
Prassi esecutiva e repertorio d'orchestra I	20	6	
Laboratorio di improvvisazione e composizione	30	5	
Diritto e legislazione dello spettacolo	15	2	
totale crediti (10/20)			13
Altre attività formative			
Concerti, produzioni, stages e altre attività formative anche esterne e/o tirocini relativi all'indirizzo		6	
totale crediti (5/15)			6
TOTALI	235		60
II annualità			
Attività formative di base			
Storia e analisi del repertorio II	15	2	
Analisi delle forme compositive II	20	3	
totale crediti (5/15)			5
Attività formative caratterizzanti			
Musica d'insieme e da camera, vocale e strumentale II	30	14	
Prassi esecutiva e repertorio II	30	16	
totale crediti (20/35)			30
Attività formative e integrative e affini			
Prassi esecutiva e repertorio d'orchestra II	20	6	
totale crediti (5/15)			6
Altre attività formative			
Concerti, produzioni, stages e altre attività formative anche esterne e/o tirocini relativi all'indirizzo		8	
totale crediti (5/15)			9
Prova finale			
Prova finale		10	10
TOTALI	140		60

programma di studi ed esami :

BIENNIO

CLARINETTO – CLARINETTO BASSO

Prof. **Rocco Parisi**

Descrizione sintetica del corso , programma di studio, programma di ammissione al corso.

Obiettivo del corso è la preparazione di un professionista dotato di una cultura e di un metodo di studio che lo mettano in grado di affrontare ogni tipo di repertorio strumentale: solistico, cameristico, orchestrale. Nel corso del biennio verranno affrontate problematiche relative all'emissione, la semiografia, le “ nuove tecniche” del repertorio contemporaneo

congiuntamente ad alcuni “capisaldi” indispensabili didatticamente e musicalmente per prendere atto delle differenze fra i due strumenti.

Esame d'ammissione :

1- programma dettagliato

CLARINETTO BASSO

Esecuzione di uno studio a libera scelta tratto da A.Uhl “48 studi per clarinetto” libro 1°;
brano a libera scelta per clarinetto basso e pianoforte

CLARINETTO IN SI B

C. M. von Weber concerto N1 esecuzione primo tempo ;
brano a libera scelta per clarinetto e pianoforte

PROGRAMMA DI STUDIO

-Prassi esecutiva

I° annualità

ore 30

prof. **Rocco Parisi**

clarinetto :

R.Schumann op.73; G.Donizetti “Studio”, I.Stravinsky “Tre pezzi”, L.Berio “Sequenza IX” F.Donatoni “Clair” ...

clarinetto basso :

studi : A.Uhl "48 studi per clarinetto", R.Stark op. 51, P. Jean-Jean "studi moderni"

brani : J.S. Bach “Suite”; Sonate per viola da gamba e cembalo, P: Hindemith “Sonata” , Bozza “Ballade” J. Semler-Collery “Legende et divertissement” ...

II° annualità

ore 30

prof. **Rocco Parisi**

clarinetto:

A.Copland "Concerto", M.Castelnuovo –Tedesco "Sonata", N.Rota "Sonata", V. Bucchi "Concerto",
F.Testi "Jubilus" ...

clarinetto basso

studi : A.Uhl "48 studi per clarinetto", R.Stark op. 51, P. Jean-Jean "studi moderni"

brani: J.S.Bach, Schoeck "Sonata", Berio "Sequenza IXc", F. Donatoni "Soft", B. Martinù "Sonatina",
P.Dusapin "Itou", Y. Jung "Monolog" ...

- Prassi esecutiva e repertorio d'orchestra

I° annualità

ore 20

prof. **Rocco Parisi**

clarinetto basso con obbligo della fila

programma di studio:

clarinetto

G. Rossini "Barbiere di Siviglia" cavatina (2 cl)

F. Mendelssohn "Sogno di una notte di mezza estate" (2 cl)

L. v. Beethoven "Sinfonia N° 9" scherzo (2 cl)

P.I. Tchaikovskij "sinfonia N° 4" (1 cl)

Clarinetto basso

G. Meyerbeer "Ugonotti"

G. Verdi "Ernani", "Forza del destino"

R. Wagner "Valkiria", "Crepuscolo degli dei"

D. Sostakovic "sinfonie N° 7 - 8"

M. Ravel "La valse"

R. Strauss "Sinfonia domestica"

I. Stravinsky "Sagra della Primavera"

esame :

clarinetto

F. Mendelssohn "Sogno di una notte di mezza estate"

più un brano a scelta del candidato dal programma di studio

clarinetto basso

G. Meyerbeer "Ugonotti"

D. Sostakovic "Sinfonia N° 7"

M. Ravel "La valse"

più due brani a scelta del candidato dal programma di studio

Prassi esecutiva e repertorio d'orchestra

II° annualità

ore 20

prof. **Rocco Parisi**

clarinetto basso con obbligo della fila

programma di studio:

clarinetto

Berlioz "Sinfonia fantastica" (2 cl)

B. Bartok "Mandarino meraviglioso" (2 cl)

R. Wagner "Crepuscolo degli dei" (2 cl)

M. Ravel "Daphnis et Chloè" (2 cl)

P.I. Tchaikovskij "Sinfonia N° 6" (1 cl)

Clarinetto basso

G. Verdi "Aida"
R. Wagner "Tristano e Isotta"
D. Sostakovic "Concerto per violino"
M. Ravel "Daphnis et Chloè"
R. Strauss "don Chichotte", "Till..."
M. Gould "Latin Sinfonietta"

esame:

clarinetto

R. Wagner "Crepuscolo degli dei"
M. Ravel "Daphnis et Chloè"
più un brano a scelta del candidato dal programma di studio

clarinetto basso

D. Sostakovic "Concerto per violino"
G. Verdi "Aida"
M. Ravel "Daphnis et Chloè"
più due brani a scelta del candidato dal programma di studio

Storia e analisi del repertorio strumentale

prof. **Rocco Parisi**

I° annualità ore 20

programma di studio :

W. A. Mozart "concerto" K 622
L. Spohr "Concerto N° 1" per cl e orch.
C. M. v. Weber "Concerto N° 2" op 74 (adagio)
R. Schumann "Fantasystuke" op. 73
S. Mercadante "Emma d'Antiochia"
solo clarinetto basso

A.Schoemberg "Kammersynphony" op 9

esame :

Mozart "Concerto" K 622

Mercadante "Emma d'Antiochia"

solo clarinetto basso

più un brano a scelta del candidato dal programma di studio

II° annualità

ore 15

programma di studio :

O.Schoeck "sonata per clarinetto basso e pianoforte"

A. Schoemberg "Pierrot Lunaire","Serenata" op 24

P. Hindemith "Sonata" (dalla sonata per fagotto)

esame :

O.Schoeck "sonata per clarinetto basso e pianoforte"

più un brano a scelta del candidato dal programma di studio

ESAMI BIENNIO DI clarinetto basso clarinetto

Per tutti i corsi è prevista una prova d'esame finale davanti a una commissione sia sotto forma di colloquio (con eventuale prova scritta) che di concerto. Nel primo caso il colloquio (o la prova scritta) verterà sugli argomenti trattati durante il corso. Nel secondo caso, il programma dei concerti, verrà sottoposto ad una commissione un mese prima della data dell'esame.

Nel caso del laboratorio d'improvvisazione la performance finale verrà concordata con i docenti.

Esami sotto forma di colloquio (con eventuale prova scritta)

Storia e analisi del repertorio
Analisi delle forme compositive
Semiografia della musica
Storia ed estetica della musica
Trattatistica e Metodi
Diritto e legislazione dello spettacolo

Esami sotto forma di concerto

Prassi esecutiva e repertorio (alla fine del biennio): esecuzione di un programma di concerto della durata di 50/60 min. con musiche a scelta del candidato tra i più importanti periodi storici.

Musica d'insieme e da camera (due esami, uno alla fine del primo e uno alla fine del secondo anno): esecuzione di un programma di concerto della durata di 45 min. circa con musiche a scelta del candidato tra i più importanti periodi storici.

Prassi esecutiva e repertorio d'orchestra (due esami, uno alla fine del primo anno e uno alla fine del secondo anno): esecuzione dei più importanti passi a solo del repertorio con eventuale accompagnamento di pianoforte

Laboratorio di improvvisazione e composizione (due esami, uno alla fine del primo e uno alla fine del secondo anno): performance condordata con il/i docente/i.