



CONSERVATORIO DI MUSICA "ANTONIO VIVALDI"
Via Parma, 1 - 15100 Alessandria
Tel. 0131 250299 - fax 0131 326763
www.conservatoriovivaldi.it

TRIENNIO DI PRIMO LIVELLO

CANTO

REQUISITI D'ACCESSO, ESAME DI AMMISSIONE PER STRUMENTO, PIANO DI STUDI E PROGRAMMI DEI CORSI

**AREA CARATTERIZZANTE (A.2)
AREA D'INDIRIZZO (A.3):
ATTIVITA' INTEGRATIVE E AFFINI D'OBBLIGO**

A.A. 2008/09

REQUISITI D'ACCESSO

Sono indispensabili requisiti d'accesso:

-il possesso di un diploma di scuola secondaria di 2° grado (ex diploma di "maturità") o, in deroga al presente comma, quanto stabilito in nota;¹

- il superamento delle apposite prove d'ingresso tese all'accertamento del possesso delle competenze stabilite per ogni corso ed allegate ai rispettivi piani di studio;²

- la presentazione del curriculum individuale di studi, e dell'eventuale attività professionale svolta, con l'allegata relativa documentazione attestante il curriculum stesso mediante autocertificazione in carta semplice;

NB: Non è consentito iscriversi al triennio sperimentale a coloro che siano già in possesso del Diploma di Conservatorio relativo alla stessa Scuola.

ESAME DI AMMISSIONE PER STRUMENTO (2° prova d'esame)

1. ~~Qualche vocalizzo, un solfeggio del Concerto o altri~~
2. ~~Un'arietta del Vaceaj~~
3. ~~Un'aria antica o facile Aria d'Opera~~
4. ~~Nozioni di anatomia, fisiologia, igiene dell'apparato vocale.~~

Nota: Sono esonerati dalla prova gli allievi attualmente iscritti ai corsi tradizionali e a quelli sperimentali già approvati dal Ministero della Pubblica Istruzione (1992) che abbiano conseguito la promozione alla conclusione della frequenza al 3° corso.

Triennio I livello - INDICARE STRUMENTO

	I anno ore CFA	II anno ore CFA	III anno ore CFA	Totale ore CFA
1 - Attività formative di base				

¹ L'accesso ai corsi sperimentali di 1° livello (DA-LI), in via transitoria, può essere consentito in 'difetto' anche a coloro che non siano ancora in possesso del diploma di scuola secondaria. In tal caso, il rilascio del titolo finale è subordinato al conseguimento del diploma di scuola secondaria da parte allo studente ammesso 'in difetto'. ~~In assenza di tale adempimento l'intero percorso formativo (cioè dei CFA temporaneamente acquisiti) rimarrà congelato (Art. 2, comma 2 del Regolamento didattico interno)~~

² ~~Sono esonerati dalle prove previste in ingresso coloro che siano in possesso di un titolo attestante pari requisiti così come stabilito nell'elenco delle prove d'accesso comuni ed in quelle specifiche per ogni corso. All'esito dell'accertamento, qualora ammessi, ai candidati potranno essere attribuiti eventuali debiti formativi da soddisfare entro il primo anno di corso o, in alternativa, la frequenza di appositi moduli aventi funzione di propedeuticità.~~
Per le prove d'ingresso (1° prova d'esame) si veda documento specifico comune a tutti i corsi.

Esercitazioni di canto corale	30	2					30	2
Grammatiche e sintassi musicali (alias Cultura mus. II)	35	3					35	3
Storia della musica I e II	50	5	50	5			100	10
Acustica e psicoacustica	15	2					15	2
Lingua straniera (lessico spec. per il settore musicale)			25	3			25	3
Analisi musicale I e II			35	3	35	3	70	6
Estetica musicale					25	4	25	4
<i>Totali ore e CFA</i>	130	12	110	11	60	7	300	30

	I anno		II anno		III anno		Totale	
	ore	CFA	ore	CFA	ore	CFA	ore	CFA
Area caratterizzante (attività formative caratterizzanti)								
Strumento principale: CANTO I,II e III	30	20	30	20	30	20	90	60
Coro da camera			25	3	25	3	50	6
Musica d'insieme ; un corso a scelta tra : <i>Repertorio operistico/Repertorio liederistico e da camera</i>	25	3	25	3	25	3	75	9
Arte scenica I: Dizione ed espressione corporea	20	4					20	4
Arte scenica II : Storia dello spettacolo			20	4			20	4
Arte scenica III: Analisi e interpretazione del personaggio					20	4	20	4
<i>Totali ore e CFA</i>	75	27	100	30	100	30	275	87

	I anno		II anno		III anno		Totale	
	ore	CFA	ore	CFA	ore	CFA	ore	CFA
3 - Area d'indirizzo (attività integrative e affini d'obbligo)								
Anatomia e fisiologia vocale (seminari)	15	2					15	2
Lab. Arte scenica I : Analisi del libretto	20	4					20	4
Il strumento (funzionale o complementare): <i>Pratica della lettura al pianoforte del repertorio vocale I</i> <i>Pratica della lettura al pianoforte del repertorio vocale II</i> <i>Lettura della partitura</i>	20	4			20	4	20	4
Letteratura poetica e drammatica I : drammaturgia comparata					20	4	20	4
Lab. Arte scenica II : Interpretazione e prassi del palcoscenico					20	4	20	4
Lett. Poetica e drammatica II: Storia e dramm.libretto d'opera							40	5
Semiografia della musica	20	4					20	4
Produzione correlata (<i>saggi, stage in progetti produttivi ecc</i>)								4
<i>Totali ore e CFA</i>	75	14	40	12	80	13	175	39

	I anno		II anno		III anno		Totale	
	ore	CFA	ore	CFA	ore	CFA	ore	CFA
Area 4 - Area opzionale								
Attività e/o corsi a scelta dello studente		7		7		2		16

5 – Esame finale	8 CFA							
Totali ore e CFA	260	60	250	60	240	60	770	180

PROGRAMMI DEI CORSI

Area 2 - AREA CARATTERIZZANTE

STRUMENTO PRINCIPALE

Docenti vari

.....Canto..... I

Anno di corso: 1 °

Corso annuale: 30 ore / CFA: 20

Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a commissione**

Programma d'esame:

Esecuzione di scale e arpeggi

Esecuzione di un solfeggio estratto a sorte tra sei preparati del candidato

Esecuzione di due arie tratte dal repertorio relativo al periodo intercorrente tra il "recitar cantando" e tutto il '700 non comprese nel repertorio operistico.

Esecuzione di due arie comprensive di eventuale recitativo tratte dal repertorio fino a tutto il '700 (compresa la produzione rossiniana)

Lettura estemporanea di un facile brano con testo.

Anno di corso: 2 °

Corso annuale: 30 ore / CFA: 20

Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a commissione**

Programma d'esame:

Esecuzione di una composizione di musica da camera italiana e una di autore straniero.

Esecuzione di un'aria tratta dal repertorio dell'Opera buffa.

Esecuzione di un'aria tratta da un'opera lirica compresa nel repertorio belcantistico e del melodramma fino a tutto l'Ottocento.

Esecuzione dei brani principali tratti da un ruolo di un'opera italiana.

Lettura estemporanea di un brano di media difficoltà con testo.

Colloquio sugli aspetti anatomico fisiologici e tecnico-vocali funzionali al Canto

.....Canto..... III

Anno di corso: 3 °

Corso annuale: 30 ore / CFA: 20

Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a commissione**

N.B. La prova coincide con l'esame finale del Corso di Diploma di primo livello

Programma d'esame:

Esecuzione di due vocalizzi, uno estratto a sorte fra sei preparati dal candidato e da lui scelti nel repertorio dei vocalizzi per l'insegnamento del Bel Canto e uno estratto a sorte fra i tre preparati dal candidato e da lui scelti nel repertorio dei vocalizzi contemporanei più accreditati.

Dimostrare di saper interpretare per intero per intero due ruoli di cui almeno uno appartenente all'Opera Lirica italiana fino ai compositori della Giovane Scuola, con esecuzione in lingua originale.

Interpretazione di due brani di cui uno tratto dal repertorio da camera e l'altro dal repertorio di teatro musicale nello stile moderno e contemporaneo, dal '900 ai nostri giorni.

Interpretazione, previo studio di tre ore, di un pezzo scelto dalla commissione esaminatrice, l'ultima ora con il supporto dell'Accompagnatore al pianoforte.

Colloquio culturale sugli aspetti anatomico-fisiologici, tecnico-vocali ed interpretativi dell'arte del canto

Coro da camera
docente : prof. Berrini

Anno di corso :II e III

Corso semestrale :**50 ore(25+25)/CFA 6 (3+3)**

Obbligo di partecipazione al almeno due produzioni concertistiche/discografiche (con programmi diversi) per ogni anno.

Non è previsto esame ma attività concertistica

MUSICA D'INSIEME
Docenti : Proff. Bergamo, Beltrami, Cuomo

Musica d'insieme I -un corso a scelta tra :
Repertorio operistico e Repertorio liederistico e da camera

Anno di corso: **1°**

Corso annuale: **25 ore / CFA: 3**

Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione**

Programma d'esame : **Repertorio operistico :**

Dar prova di conoscere in maniera approfondita un ruolo tratto dal repertorio operistico del '700 in lingua italiana.

Repertorio liederistico e da camera.

Dar prova di saper interpretare tre lieder tratti dalle raccolte di Mozart, Beethoven, Schubert e tre liriche tratte dal repertorio italiano e francese dell'Ottocento.

Musica d'insieme II -un corso a scelta tra :
Repertorio operistico e Repertorio liederistico e da camera

Anno di corso: **2°**

Corso annuale: **25 ore / CFA: 3**

Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Programma d'esame : **Repertorio operistico :**

Dar prova di conoscere in maniera approfondita un ruolo tratto dal repertorio belcantistico e verdiano.

Repertorio liederistico e da camera :

Dar prova di saper interpretare tre lieder tratti dalle raccolte di Schumann, Brahms, Mendelssohn, e tre liriche tratte dal repertorio italiano e francese del '900 (Pizzetti, Malipiero, Zandonai, etc; Debussy, Ravel, Satie, etc)

Musica d'insieme III- un corso a scelta tra :
Repertorio operistico e Repertorio liederistico e da camera

Anno di corso **3°**

Corso annuale : **25 ore / CFA 3**

Forma di verifica : esame sostenuto davanti a Commissione.

Programma d'esame : **Repertorio operistico :**

Dar prova di conoscere in maniera approfondita un ruolo tratto dal repertorio operistico postverdiano ed europeo otto/novecentesco

Repertorio liederistico e da camera .

Dar prova di saper interpretare tre lieder tratti dalle raccolte di Wolf, Berg, Strauss, e tre liriche tratte dal

repertorio spagnolo e slavo (Turina, Granados, De Falla etc; Bartok, Rachmaninov etc)

ARTE SCENICA
Docente : prof. Valentino

Arte scenica I : Dizione ed espressione corporea

Anno di corso I

Corso annuale: **20 ore/CFA 4**

Forma di verifica : esame pratico con valutazione del docente

Il corso affronta le caratteristiche fonetiche della lingua italiana e pone alcune basi di movimento, uso dello spazio, caratterizzazione psicologica di personaggi.

Programma d'esame:

Interpretazione a memoria di una poesia d' autore moderno

lettura a prima vista

test di dizione

Arte scenica II : Storia dello spettacolo

Anno di corso II

Corso annuale: **20 ore /CFA 4**

Forma di verifica : esame pratico sostenuto davanti a Commissione

Il corso affronta la storia dello spettacolo, dalle origini ai giorni nostri, con particolare riferimento alla prassi operistica, dal 1600 a oggi

Programma d'esame :

interrogazione sugli argomenti del corso

Bibliografia. Alladyce Nicoll_Lo spazioscenico_ Bulzoni editore, 1971 e appunti forniti dal docente

Arte Scenica III: Analisi e interpretazione del personaggio

Anno di corso III

Corso annuale : **20 ore/CFA 4**

Forma di verifica : esame pratico sostenuto davanti a Commissione

Il corso approfondisce lo studio del personaggio teatrale/operistico, delle sue caratteristiche fisiche, psicologiche, sociali, in relazione alle sue fonti, al contesto storico e alla drammaturgia musicale dell'opera.

Programma d'esame:

interrogazione sull'analisi di un personaggio a scelta dello studente ed interpretazione di alcuni brani tratti dall'opera analizzata.

Area 3 - AREA D'INDIRIZZO:
ATTIVITA' INTEGRATIVE E AFFINI D'OBBLIGO

Anatomia e fisiologia vocale

(seminario)

Anno di corso I

Corso annuale : **15 ore/CFA 2**

Forma di verifica :esame teorico sostenuto davanti a Commissione

Laboratorio di Arte scenica

Docente :prof. Valentino

Analisi del libretto

Anno di corso I

Corso semestrale :**20 ore/CFA 4**

Forma di verifica: esame pratico con valutazione del docente

Il corso fornisce le basi metodologiche per l'analisi di un libretto d'opera (trama,tempo,spazio,relazione tra i personaggi),unitamente a cenni sul suo contesto storico e sulla prassi esecutiva delle differenti epoche.

Programma d'esame:

analisi di tre libretti d'opera, di cui due a scelta dello studente.

Bibliografia:

appunti forniti dal docente, consigliata la lettura di un volume della collana "Invito all'opera" ed. Mursia

Interpretazione e prassi di palcoscenico

Anno di corso III

Corso semestrale: **20 ore/CFA 4**

Forma di verifica : esame pratico sostenuto davanti a Commissione

Le cognizioni acquisite nei corsi teorici vengono applicate alla realizzazione di scene operistiche o di uno spettacolo, a partire dalla corretta pronuncia, loro analisi e contestualizzazione storica, coerente interpretazione dei personaggi e uso dello spazio.

Programma d'esame:

partecipazione ad un evento spettacolare

II STRUMENTO (FUNZIONALE O COMPLEMENTARE):

Docenti vari

-

Pratica della lettura al pianoforte del repertorio vocale I

Anno di corso I

Corso annuale :**20 ore/CFA 4**

Forma di verifica, esame sostenuto davanti a Commissione
Programma d'esame : concordato con l'insegnante

Pratica della lettura al pianoforte del repertorio vocale II

Anno di corso II

Corso annuale **20 ore CFA 4**

Forma di verifica : esame pratico sostenuto davanti a Commissione

Programma d'esame:

Esecuzione di due Lieder o Arie antiche preparate dal candidato, scelte dalla commissione su un gruppo di otto presentate dal candidato.

esecuzione di un brano del '700

esecuzione di un brano dell'"800

esecuzione di un brano del '900

lettura a prima vista di un facile accompagnamento

Lettura della partitura

Anno di corso III

Corso annuale: **20 ore/CFA 4**

Forma di verifica : esame pratico sostenuto davanti a Commissione

Programma d'esame .

Lettura di un lied per canto e pianoforte scelto dalla Commissione fra cinque presentati dal candidato

lettura di un quartetto d'archi presentato dal candidato

lettura di una scena lirica o aria d'opera scelta dalla commissione da un'opera completa presentata dal candidato

Letteratura poetica e drammatica I e II
docente : prof.ssa Annamaria Cecconi

Letteratura poetica e drammatica I: **Drammaturgia comparata**

Anno di corso: II

Corso semestrale: **20 ore/CFA 4**

Forma di verifica: esame teorico sostenuto davanti a Commissione

Contenuti: Il corso vuole fornire gli strumenti di base teorici e le conoscenze essenziali per l'avviamento allo studio del testo letterario teatrale e teatrale musicale.

programma d'esame:

A:parte generale

Teoria della comunicazione teatrale-spettacolare e dei generi teatrali e operistici

Elementi di storia del teatro dalle origini al Novecento

Nozioni elementari di metrica italiana in rapporto alla librettistica.

B:parte monografica

Analisi comparata di alcuni testi letterari teatrali e della loro trasposizione in testo per il teatro musicale.

Letteratura poetica e drammatica II : Storia e drammaturgia del libretto d'opera

Anno di corso III

corso semestrale **40 ore/CFA 5**

Forma di verifica :esame teorico sostenuto davanti a Commissione

Contenuti: il corso vuole far acquisire conoscenze e strumenti di analisi critica per la storia del libretto d'opera

Programma d'esame.

A: parte generale

Conoscenza dei momenti principali di storia libretto d'opera dalle origini al '900 con particolare riferimento a: fonti letterarie, caratteri estetici, drammaturgici e linguistici, convenzioni vocali e spettacolari.

B: parte monografica

Approfondimento di un tema o periodo nella storia del libretto d'opera

Semiografia della musica

Anno di corso I

corso **20 ore/CFA 4**