

BIENNIO DI SECONDO LIVELLO in CANTO LIRICO INDIRIZZO DISCIPLINE DELLO SPETTACOLO MUSICALE

REQUISITI DI ACCESSO, ESAME DI AMMISSIONE, PIANI DI STUDIO E PROGRAMMI DEI CORSI

Il biennio si segnala come momento interdisciplinare con tutte quelle attività di pratica musicale che si relazionano con il palcoscenico, quali Pianoforte (subindirizzo per Maestro sostituto), Direzione d'Orchestra, Direzione di Coro, Regia, Management dello spettacolo e molte altre

Il biennio si propone inoltre come palestra esecutiva per ogni tipo di "performer", grazie alla sua stretta relazione con il festival "Scatola sonora" e le altre attività artistiche dell'Istituto.

REQUISITI DI ACCESSO

Possono essere ammessi al corso coloro che, alla presentazione della domanda di ammissione, siano in possesso del diploma di scuola secondaria di secondo grado (maturità) unitamente a uno dei seguenti titoli di studio:

- a) diploma di accademia (recitazione, regia, scenografia, danza...) o di canto e/o strumento conseguito in Italia* a seguito dei corsi tradizionali attivati presso uno dei Conservatori o Istituti Musicali Pareggiati ed equiparato ai diplomi di primo livello ai sensi della Legge 268/2002;
- b) un diploma in discipline dello spettacolo conseguito all'estero* e legalmente riconosciuto a seguito delle previste procedure di equipollenza;
- c) diploma o diploma accademico di primo livello di canto o altro strumento* conseguito presso il Conservatorio o gli IMP;
- d) una laurea universitaria di primo livello*

ESAMI DI AMMISSIONE

1) Esecuzione di un programma a libera scelta di difficoltà adeguata alla preparazione raggiunta con il conseguimento di uno dei Diplomi strumentali sopra elencati (a.b.c.) Durata massima della prova: 30 minuti

2) Colloquio motivazionale e valutazione competenze per le materie culturali (Letteratura Poetica e Drammatica; Dizione italiana; Storia dello Spettacolo; Analisi del libretto d'opera)

Gli studenti in possesso di laurea dovranno dimostrare un livello di conoscenza musicale e culturale corrispondente a quello di un Diploma tradizionale o di I livello rilasciato dagli attuali Conservatorio o IMP. Eventuali debiti formativi dovranno essere assolti nel corso del primo anno.

Gli studenti stranieri dovranno dimostrare un livello adeguato di conoscenza della lingua italiana. Eventuali debiti formativi dovranno essere assolti nel corso del primo anno.

DISCIPLINE DELLO SPETTACOLO MUSICALE

I annualità	ore	crediti	
Attività formative di base			
Storia e analisi del repertorio I	30	4	
Storia ed estetica della musica	30	4	
Storia del teatro musicale	20	5	
totale crediti (10/15)			13
Attività formative caratterizzanti			
Musica d'insieme e da camera, vocale e strumentale I	20	5	
Prassi esecutiva e repertorio I	25	8	
Laboratorio di Arte Scenica I	40	10	
Tecniche di composizione musicale I	10	2	
totale crediti (25/35)			25
Attività formative e integrative e affini			
Laboratorio di improvvisazione e composizione I	30	5	
Diritto e legislazione dello spettacolo	15	2	
Tecniche della comunicazione	12 + 8	2 + 1	
totale crediti (10/20)			10
Altre attività formative			
Concerti, produzioni, stages e altre attività formative anche esterne e/o tirocini relativi all'indirizzo		12	
totale crediti (5/15)			12
TOTALI	240	60	
II annualità			
Attività formative di base			
Semiografia della musica	15	2	
Storia e analisi del repertorio II	15	2	
Drammaturgia musicale	20	5	
totale crediti (5/15)			9
Attività formative caratterizzanti			
Musica d'insieme e da camera, vocale e strumentale II	20	5	
Prassi esecutiva e repertorio II	25	8	
Laboratorio di Arte Scenica II	40	10	
totale crediti (20/35)			23
Attività formative e integrative e affini			
Laboratorio di improvvisazione e composizione II	10	2	
Tecniche di composizione musicale II	10	2	
Laboratorio di regia dello spettacolo musicale	20	5	
totale crediti (5/15)			9
Altre attività formative			
Concerti, produzioni, stages e altre attività formative anche esterne e/o tirocini relativi all'indirizzo		9	
totale crediti (5/15)			9
Prova finale			
Prova finale		10	
TOTALI	175	60	10

Programmi e modalità d'esame dei corsi

Attività formative di base

STORIA DEL TEATRO MUSICALE (I ANNUALITA')

20 ore – CFA 5. lezioni collettive

Docente: Prof.ssa Annamaria Cecconi

Modalità d'esame: Colloquio e/o test scritto:

Comprensione e conoscenza di alcuni momenti della storia del teatro musicale dalle origini al 900 con riferimento a peculiarità estetiche, rapporto con altri linguaggi artistici e spettacolari

DRAMMATURGIA MUSICALE (II ANNUALITA')

20 ore – CFA 5. lezioni collettive

Docente: Prof.ssa Annamaria Cecconi

Modalità d'esame: Colloquio e/o test scritto:

Capacità di analisi critica delle peculiarità della drammaturgia musicale nel suo svolgimento storico

STORIA E ANALISI DEL REPERTORIO I e II

A seconda dello strumento

SEMIOGRAFIA DELLA MUSICA

15 ore – CFA 2 – lezioni collettive

STORIA ED ESTETICA DELLA MUSICA

30 ore – CFA 4, lezioni collettive

Docente: Prof.ssa Silvana Chiesa

Modalità d'esame: Test scritto (comprensivo di prove d'ascolto) e discussione orale (discussione su due brani - uno a scelta del/la candidato/a, uno della commissione - fra il repertorio oggetto di studio durante il corso)

Il corso mira all'approfondimento delle principali problematiche e forme di linguaggio e dei più significativi generi, autori, poetiche e contesti d'uso della musica colta del Novecento.

Attività formative caratterizzanti

MUSICA D'INSIEME E DA CAMERA VOCALE E STRUMENTALE I e II

Ogni annualità: 20 ore, CFA 5 - lezioni individuali e di gruppo

A seconda dello strumento

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORIO I e II

A seconda dello strumento

LABORATORIO DI ARTE SCENICA I e II

Ogni annualità: 40 ore – CFA 10, lezioni individuali e di gruppo

Docente: Prof. Luca Valentino

Modalità d'esame: ideazione, partecipazione e/o organizzazione a/di un evento spettacolare.

Relazione orale o scritta su temi trattati e metodi utilizzati.

E' prevista nel corso del Biennio la partecipazione ad eventi spettacolari (o a progetti biennali) – che possono eventualmente sostituire la parte pratica dell'esame.

Attività formative e integrative affini

TECNICHE DELLA COMUNICAZIONE

12 ore teoriche più 8 ore di esercitazione pratica; CFA 2 + 1; lezioni collettive

Docente: Prof. Guido Bellodi

Modalità d'esame: Parte teorica – test sul programma trattato nel Corso (2 crediti)

Parte pratica (facoltativa) – role playing su un caso proposto dal Docente (1 credito)

Il corso affronta nozioni di economia, di marketing e tratta la comunicazione come leva strategica, con particolare riferimento alle professioni “artistiche”.

DIRITTO E LEGISLAZIONE DELLO SPETTACOLO

15 ore – CFA 2, lezioni collettive

Docente: *Katia Amoroso*

Modalità d'esame: interrogazione o test scritto sui temi trattati.

LABORATORIO DI IMPROVVISAZIONE E COMPOSIZIONE

30 ore – CFA 5, lezioni collettive

Titolo: Pratiche strumentali e vocali estemporanee e interpretazione di partiture grafiche e informali

Docente: Prof. Claudio Lugo

Modalità d'esame: Prova pratica e teorica sui brani utilizzati nel corso del Laboratorio

TECNICHE DI COMPOSIZIONE MUSICALE I e II

Performance concordata con il/i docente/i – a seconda dello strumento

LABORATORIO DI REGIA DELLO SPETTACOLO MUSICALE

20 ore; CFA 5 (seconda annualità) – lezioni individuali e di gruppo

Docente: Prof. Luca Valentino

Modalità d'esame: Parte pratica: esperienza di collaborazione all'allestimento di un evento spettacolare. Parte teorica:

Ipotesi di messa in scena su performance a scelta dello studente

PROVA FINALE:

Partecipazione con ruolo solistico/ ideativo in una performance o concerto della durata di almeno 40 minuti.

Tesi scritta e/o colloquio orale sulla genesi storica della performance/concerto e sulle metodologie utilizzate per la sua realizzazione da parte dell'allievo/interprete, dando prova di aver saputo utilizzare contenuti e metodologie dei corsi frequentati nel biennio.

NB – I nomi dei docenti scritti in corsivo sono docenti esterni all'Istituto, e quindi potrebbero variare di anno in anno