



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
**CONSERVATORIO DI MUSICA "ANTONIO VIVALDI"**  
 Via Parma, 1 - 15121 Alessandria - Tel: +39 0131 051500, Fax: +39 0131 325336  
 Email: [segreteria.didattica@conservatoriovivaldi.it](mailto:segreteria.didattica@conservatoriovivaldi.it)

Affisso in data 19/12/12

### CALENDARIO LEZIONI

<b>Anno Accademico</b>	<b>2012 / 2013</b>		
<b>Livello corso di laurea</b>	<b>Triennio I livello</b>	<b>Biennio II livello</b>	
<b>Corso di Laurea</b>	<b>JAZZ, MUSICA ELETTRONICA, DIDATTICA DELLA MUSICA</b>		
<b>Modulo</b>	<b>STORIA DELLA POPULAR MUSIC</b>		
<b>N.ore lezione</b>	<b>20</b>	<b>N. CFA 3</b>	
<b>Modalità lezione</b>	<b>Collettiva</b>		
<b>Docente</b>	<b>Guido Michelone</b>		
<b>Lezioni</b>	<b>Data</b>	<b>Orario</b>	<b>Aula</b>
1.	<b>lunedì 14 Gennaio 2013</b>	<b>ore 15.00-18.15</b>	<b>24</b>
2.	<b>lunedì 21 Gennaio 2013</b>	<b>ore 15.00-18.15</b>	<b>24</b>
3.	<b>lunedì 28 Gennaio 2013</b>	<b>ore 15.00-18.15</b>	<b>24</b>
4.	<b>lunedì 4 Febbraio 2013</b>	<b>ore 15.00-18.15</b>	<b>24</b>
5.	<b>lunedì 11 Febbraio 2013</b>	<b>ore 15.00-18.00</b>	<b>24</b>

#### Obiettivo del corso:

Il concetto di 'popular music' elaborato dai *cultural studies* britannici a partire dagli anni Settanta del XX secolo, sulla base delle nuove esperienze musicali, progressivamente consolidatesi per via del sempre più massiccio diffondersi dei mezzi di comunicazione e di riproduzione (radio, cinema, Tv, computer, disco, nastro magnetico). In Italia il termine 'popular music' rimanda al discorso sulla musica leggera o musica d'uso o, più in generale, a quanto viene considerato 'extracolto', ossia non appartenente alla sfera della cultura musicale dotta (classica, tradizionale e avanguardista). Nella popular music insomma convergono le tendenze e le forme più disparate, anche se trasversalmente esistono fenomeni raggruppabili per aree geografiche o tra proposte di mercato o ancora nel consolidamento dei consumi per le cosiddette culture giovanili: da qui per il Corso le divisioni in cinque grosse aree fondamentali (song, canzone, black, rock, cinema) che spiegano la direzione ormai globale dell'intera popular music, la quale costituisce anche per gli studenti di Conservatorio un pezzo di storia passata, presente (e futura) del mondo contemporaneo. Le lezioni frontali in classe verteranno su spiegazioni, letture, discorsi, ascolti e disamine di materiali fonografici legati a loro volta agli argomenti storici, estetici, analisi, cronologicamente individuati e trattati

#### Programma

Il song o la forma-canzone: modelli europei e americani  
 La canzone italiana dalla romanza all'angloamericanizzazione  
 Black Music: le radici della modernità  
 Rock Music: un sound generazionale dal r'n'roll all'Mp-3  
 La musica d'uso nel cinema e in televisione

#### Bibliografia consigliata

Fabbri Franco, *Around the clock. Una breve storia della popular music*, Utet, Torino 2008.  
 Michelone Guido, *Storia della canzone italiana in cento voci*, Effequ, Grosseto 2012.  
 Michelone Guido, *Dal rag al rap*, Educatt, Università Cattolica, Milano 2007.  
 Marinotti, Milano 2001.  
 Eisenberg Evan, *L'angelo con il fonografo*, Instar Libri, Torino 1997.  
 Liperi Felice, *Storia della canzone italiana*, Rai Eri, Roma 2011.  
 De Luigi Mario, *Storia dell'industria fonografica in Italia*, M&D, Milano 2008.

Scadenza affissione: 12/02/12