



CONSERVATORIO DI MUSICA "ANTONIO VIVALDI"

Via Parma, 1 - 15100 Alessandria

Tel. 0131 051500 - fax 0131 325336

[www.conservatoriovivaldi.it](http://www.conservatoriovivaldi.it)

---

**BIENNIO DI SECONDO LIVELLO**  
***CHITARRA***  
***INDIRIZZO CONCERTISTICO***

**REQUISITI DI ACCESSO,  
ESAME DI AMMISSIONE,  
PIANI DI STUDIO  
E  
PROGRAMMI DEI CORSI**

**AREA CARATTERIZZANTE (A.2)  
AREA D'INDIRIZZO (A.3):  
ATTIVITA' INTEGRATIVE E AFFINI D'OBBLIGO**  
Agg. 4 giugno 2012

## REQUISITI DI ACCESSO

Possono essere ammessi al corso coloro che, alla presentazione della domanda di ammissione, siano in possesso del diploma di scuola secondaria di secondo grado (maturità) unitamente a uno dei seguenti titoli di studio:

- a) diploma di chitarra conseguito in Italia* a seguito dei corsi tradizionali attivati presso uno dei Conservatori o Istituti Musicali Pareggiati ed equiparato ai diplomi di primo livello ai sensi della Legge 268/2002;
- b) diploma accademico di primo livello di chitarra* conseguito presso i Conservatori di musica o gli IMP
- c) un diploma di chitarra conseguito all'estero* e legalmente riconosciuto a seguito delle previste procedure di equipollenza;
- d) diploma o diploma accademico di primo livello di altro strumento* conseguito presso i Conservatorio o gli IMP;
- e) una laurea universitaria di primo livello*

## ESAME DI AMMISSIONE

- 1) Esecuzione di un programma a libera scelta di difficoltà adeguata alla preparazione raggiunta con il conseguimento di uno dei Diplomi strumentali sopra elencati (a.b.c.d.e.) Durata massima della prova: 30 minuti
- 2) Colloquio motivazionale.

## INDIRIZZO CONCERTISTICO

I annualità	ore	crediti
<b>Attività formative di base</b>		
Storia e analisi del repertorio I	30	4
Analisi delle forme compositive I	20	3
Semiografia della musica	15	2
Storia ed estetica della musica	30	4
<b>totale crediti (10/15)</b>		<b>13</b>
<b>Attività formative caratterizzanti</b>		
Musica d'insieme e da camera, vocale e strumentale I	25	12
Prassi esecutiva e repertorio I	30	16
<b>totale crediti (25/35)</b>		<b>28</b>
<b>Attività formative e integrative e affini</b>		
Prassi esecutiva e repertorio d'orchestra I	12	6
Laboratorio di improvvisazione e composizione	30	5
Diritto e legislazione dello spettacolo	15	2
<b>totale crediti (10/20)</b>		<b>13</b>
<b>Altre attività formative</b>		
Concerti, produzioni, stages e altre attività formative anche esterne e/o tirocini relativi all'indirizzo		6
<b>totale crediti (5/15)</b>		<b>6</b>
<b>TOTALI</b>	<b>207</b>	<b>60</b>
<b>II annualità</b>		
<b>Attività formative di base</b>		
Storia e analisi del repertorio II	15	2
Analisi delle forme compositive II	20	3
<b>totale crediti (5/15)</b>		<b>5</b>
<b>Attività formative caratterizzanti</b>		
Musica d'insieme e da camera, vocale e strumentale II	30	14
Prassi esecutiva e repertorio II	30	16
<b>totale crediti (20/35)</b>		<b>30</b>
<b>Attività formative e integrative e affini</b>		
Prassi esecutiva e repertorio d'orchestra II	12	6
<b>totale crediti (5/15)</b>		<b>6</b>
<b>Altre attività formative</b>		
Concerti, produzioni, stages e altre attività formative anche esterne e/o tirocini relativi all'indirizzo		9
<b>totale crediti (5/15)</b>		<b>9</b>
<b>Prova finale</b>		
Prova finale		10
<b>TOTALI</b>	<b>107</b>	<b>60</b>

## **ATTIVITA' FORMATIVE DI BASE**

### **STORIA E ANALISI DEL REPERTORIO I E II**

*Programmi a cura dei docenti.*

Anno di corso: 1° e 2°

Tipologia del corso: annuale il primo anno (30 ore / CFA 4), semestrale il secondo anno (15 ore / CFA 2)

Forme di verifica:

1° anno: valutazione del docente

2° anno: esame sostenuto davanti a Commissione

Programma: studio e analisi di opere, autori, periodi storici, forme compositive, repertori, interpreti della chitarra.

### **ANALISI DELLE FORME COMPOSITIVE I E II**

*Programma a cura del docente*

Anno di corso 1° e 2° - 40 ore (20 + 20) – CFA 6 (3 + 3)

### **SEMIOGRAFIA DELLA MUSICA**

*Programma a cura del docente*

Anno di corso: 1° - 15 ore – CFA 2

### **STORIA ED ESTETICA DELLA MUSICA**

*Programma a cura del docente*

Anno di corso: 1° - 30 ore – CFA 4

## **ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI**

### **MUSICA D'INSIEME E DA CAMERA, VOCALE E STRUMENTALE I E II**

*Programmi a cura dei docenti*

Anno di corso 1° e 2°

1° anno – 25 ore – CFA 12

2° anno – 30 ore – CFA 14

**N.B.:** in tali moduli è possibile presentare repertori specifici per chitarra (dal duo all'ensemble di chitarre, repertorio per voce e chitarra etc.): in questi casi le lezioni saranno tenute in collaborazione con i docenti di chitarra e con i docenti di musica da camera.

## **PRASSI ESECUTIVA E REPERTORIO I E II**

*Programma da concordare con i docenti*

Anno di corso: 1° e 2°

Tipologia del corso: corso annuale – 60 ore (30 + 30) – CFA 32 (16 + 16)

Forme di verifica 1° e 2° anno: esame di fronte a commissione.

Programma di esame I annualità: esecuzione della durata minima di 40 min. di brani studiati e approfonditi durante i corsi.

Programma di esame II annualità: esecuzione della durata minima di 50 min. di brani studiati e approfonditi durante i corsi.

## **ATTIVITA' FORMATIVE E INTEGRATIVE AFFINI**

## **PRASSI ESECUTIVA E REPERTORIO D'ORCHESTRA I E II**

*Programma da concordare con i docenti*

Anno di corso: 1° e 2°

Tipologia del corso: semestrale

Numero di ore **24** (12 + 12) – CFA **12** (6 + 6)

Forme di verifica: esame di fronte a commissione al termine di entrambe le annualità

Programma di esame:

I annualità: esecuzione di uno o più movimenti di un importante concerto o fantasia per chitarra e orchestra

II annualità: esecuzione di un importante concerto o fantasia per chitarra e orchestra

## **LABORATORIO DI IMPROVVISAZIONE E COMPOSIZIONE**

*Programma a cura del docente*

Anno di corso: 1°

Numero di ore: **30**

CFA: **5**

## **DIRITTO E LEGISLAZIONE DELLO SPETTACOLO**

*Programma a cura del docente*

Anno di corso: 1°

Numero di ore: **15**

CFA: **2**

## **PROVA FINALE (CONCERTO DI LAUREA)**

Esecuzione di un programma da concerto della durata minima di 50 min. e massima di 70 min. Il programma sarà concordato con i docenti durante le due annualità e dovrà essere ispirato da criteri logici nella sua stesura ed esecuzione.