



CONSERVATORIO DI MUSICA "ANTONIO VIVALDI"
Via Parma, 1 - 15100 Alessandria
Tel. 0131 250299 - fax 0131 326763
www.conservatoriovivaldi.it

BIENNIO DI SECONDO LIVELLO

CANTO LIRICO

INDIRIZZO CONCERTISTICO

**REQUISITI DI ACCESSO,
ESAME DI AMMISSIONE,
PIANI DI STUDIO
E
PROGRAMMI DEI CORSI**

**AREA CARATTERIZZANTE (A.2)
AREA D'INDIRIZZO (A.3):
ATTIVITA' INTEGRATIVE E AFFINI**

REQUISITI DI ACCESSO

Possono essere ammessi al corso coloro che, alla presentazione della domanda di ammissione, siano in possesso del diploma di scuola secondaria di secondo grado (maturità) unitamente a uno dei seguenti titoli di studio:

- a) diploma di CANTO conseguito in Italia* a seguito dei corsi tradizionali attivati presso uno dei Conservatori o Istituti Musicali Pareggiati ed equiparato ai diplomi di primo livello ai sensi della Legge 268/2002;
- b) diploma accademico di primo livello di CANTO* conseguito presso i Conservatori di musica o gli IMP
- c) un diploma di CANTO conseguito all'estero* e legalmente riconosciuto a seguito delle previste procedure di equipollenza;
- d) diploma o diploma accademico di primo livello di altro strumento* conseguito presso i Conservatorio o gli IMP;
- e) una laurea universitaria di primo livello*

ESAMI DI AMMISSIONE

- 1) Esecuzione di un programma a libera scelta di difficoltà adeguata alla preparazione raggiunta con il conseguimento di uno dei Diplomi strumentali sopra elencati (a.b.c.) Durata massima della prova: 30 minuti
- 2) Colloquio motivazionale e valutazione competenze per le materie culturali (Letteratura Poetica e Drammatica; Dizione italiana; Storia dello Spettacolo; Analisi del libretto d'opera)

Gli studenti in possesso di laurea dovranno dimostrare un livello di conoscenza musicale e culturale corrispondente a quello di un Diploma tradizionale o di I livello rilasciato dagli attuali Conservatorio o IMP.

Gli studenti stranieri dovranno dimostrare un livello adeguato di conoscenza della lingua italiana (B1).

Eventuali debiti formativi dovranno essere assolti nel corso del primo anno.

CANTO LIRICO - INDIRIZZO CONCERTISTICO

I annualità	Ore	crediti	
Attività formative di base			
Storia e analisi del repertorio I	30	4	
Storia del teatro musicale	30	5	
Storia ed estetica della musica	30	4	
totale crediti (10/15)			13
Attività formative caratterizzanti			
Musica d'insieme e da camera, vocale e strumentale I	20	4	
Prassi esecutiva e repertorio I	25	7	
Pratica del repertorio vocale I	25	5	
Laboratorio di Arte Scenica I	40	10	
Repertorio Liederistico	30	7	
totale crediti (25/35)			33
Attività formative e integrative e affini			
Laboratorio di improvvisazione e composizione	16	2	
Diritto e legislazione dello spettacolo	15	2	
Tecniche della comunicazione	12 + 8	2 + 1	
totale crediti (10/20)			7
Altre attività formative			
Concerti, produzioni, stages e altre attività formative anche esterne e/o tirocini relativi all'indirizzo		7	
totale crediti (5/15)			7
TOTALI	260	60	
II annualità			
Attività formative di base			
Storia e analisi del repertorio II	15	2	
Semiografia della musica per canto	15	2	
Drammaturgia musicale	30	5	
totale crediti (5/15)			9
Attività formative caratterizzanti			
Musica d'insieme e da camera, vocale e strumentale II	18	3	
Prassi esecutiva e repertorio II	25	7	
Pratica del repertorio II	25	5	
Laboratorio di Arte Scenica II	40	10	
Repertorio liederistico II	20	4	
totale crediti (20/35)			29
Attività formative e integrative e affini			
Laboratorio di regia dello spettacolo musicale	24	4	
totale crediti (5/15)			4
Altre attività formative			
Concerti, produzioni, stages e altre attività formative anche esterne e/o tirocini relativi all'indirizzo		8	
totale crediti (5/15)			8
Prova finale			
Prova finale		10	
TOTALI	175	60	

Programmi dei corsi e degli esami

Attività formative di base

STORIA DEL TEATRO MUSICALE (I ANNUALITA')

30 ore – CFA 5. lezioni collettive

Docente: Prof.ssa Annamaria Cecconi

Modalità d'esame: Colloquio e/o test scritto:

Comprensione e conoscenza di alcuni momenti della storia del teatro musicale dalle origini al 900 con riferimento a peculiarità estetiche, rapporto con altri linguaggi artistici e spettacolari

DRAMMATURGIA MUSICALE (II ANNUALITA')

30 ore – CFA 5. lezioni collettive

Docente: Prof.ssa Annamaria Cecconi

Modalità d'esame: Colloquio e/o test scritto:

Capacità di analisi critica delle peculiarità della drammaturgia musicale nel suo svolgimento storico

STORIA E ANALISI DEL REPERTORIO I e II

3 moduli di 15 ore ciascuno, suddivisi nei due anni (i primi due moduli fanno media per il primo anno) 4 + 2 crediti formativi – lezioni collettive.

Docenti di canto e altri

Modalità d'esame: interrogazione individuale sul programma del corso e nell'esecuzione, anche in forma di saggio collettivo, di brani tratti dal repertorio in esame, possibilmente conoscendo l'intero ruolo

Analisi storica, stilistica e interpretativa di alcune opere all'interno di un periodo della letteratura operistica in lingua italiana.

Primo modulo: "Il Settecento e il teatro mozartiano

Secondo modulo: "L'epoca del belcanto"

Terzo modulo: "Dal verismo a Puccini" (II annualità)

SEMIOGRAFIA DELLA MUSICA PER CANTO

15 ore – CFA 2 – lezioni collettive

Prof. Claudio Lugo

Modalità d'esame: Prova pratica e teorica sui brani utilizzati nel corso e approfonditi dal candidato.

STORIA ED ESTETICA DELLA MUSICA

30 ore – CFA 4, lezioni collettive

Docente: Prof.ssa Silvana Chiesa

Modalità d'esame: Test scritto (comprensivo di prove d'ascolto) e discussione orale (discussione su due brani - uno a scelta del/la candidato/a, uno della commissione - fra il repertorio oggetto di studio durante il corso)

Il corso mira all'approfondimento delle principali problematiche e forme di linguaggio e dei più significativi generi, autori, poetiche e contesti d'uso della musica colta del Novecento.

Attività formative caratterizzanti

MUSICA D'INSIEME E DA CAMERA VOCALE E STRUMENTALE I e II

Ogni annualità: 20 ore, CFA 5 - lezioni individuali e di gruppo

Docente: Prof. Gianni Bergamo

Modalità d'esame: Prova pratica: eseguire in forma di prova di sala o di prova scenica brani dal repertorio affrontato, in collaborazione con i pianisti accompagnatori e gli altri studenti di canto, dando prova di conoscere almeno un ruolo per ogni annualità. I criteri per la scelta del repertorio saranno concordati con i docenti di Canto e Arte Scenica.

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORIO I e II

Ogni annualità: 25 ore – CFA 8, lezioni individuali

Docenti di Canto

Modalità d'esame: Programma da eseguire sotto forma di performance o di concerto della durata di almeno 30 minuti

PRATICA DEL REPERTORIO I e II

Ogni annualità: 25 ore – 5 CFA

Docenti di Pratica del repertorio

Modalità d'esame: esecuzione di brani dal repertorio del candidato.*

Il corso si occupa della pratica e dell'approfondimento musicale del repertorio vocale dello studente. Si svolge con lezioni individuali e/o di gruppo. Ha come obiettivi il consolidamento della lettura musicale del testo, il controllo del rapporto parola – musica anche in lingua straniera, la conoscenza degli stili storico-musicali riferiti all'interpretazione, la realizzazione di abbellimenti, cadenze e variazioni e, più in generale, il ripasso del repertorio. Il corso può svolgersi anche in presenza dell'insegnante di canto dello studente, nei casi in cui entrambi i docenti ne individuino un'utilità nell'iter formativo.

* Tali esami possono essere contestuali a quelli di Canto

LABORATORIO DI ARTE SCENICA I e II

Ogni annualità: 40 ore – CFA 10, lezioni individuali e di gruppo

Docente: Prof. Luca Valentino

Modalità d'esame: Esecuzione in forma scenica di brani dal repertorio presentato dal candidato (concordato con i docenti di canto e di musica d'insieme) dando prova di conoscere analiticamente l'intero/i libretto/i ed in particolare le caratteristiche di ogni personaggio interpretato.

E' prevista inoltre nel corso del Biennio la partecipazione ad eventi spettacolari (o a progetti biennali) – che possono eventualmente sostituire la parte pratica dell'esame.

REPERTORIO LIEDERISTICO

Prima annualità: 30 ore – CFA 7, lezioni individuali e di gruppo

Seconda annualità: 20 ore – CFA 4 lezioni individuali e di gruppo

Docenti: Proff. Roberto Beltrami, Lucio Cuomo

Modalità d'esame: Prova pratica – esame in forma di concerto di durata compresa fra i 30 e i 40 minuti (prima annualità) e fra i 20 e i 30 minuti (seconda annualità) comprendenti lieder e liriche tratte dagli autori afferenti ai due indirizzi del Corso. Prova teorica (II annualità): dar prova di conoscenza storica e analitica della letteratura liederistica.

1° anno: Programma di studio dell'area tedesca e mitteleuropea: *da Mozart ai grandi cicli romantici.*

Programma di studio dell'area neolatina e slava: *da Faurè e Duparc al novecento storico europeo: Strawinsky, Debussy, Ravel, De Falla etc.*

2° anno: Programma di studio dell'area tedesca e metteleuropea : *da Wolf alla Wiener -Schule (Schoenberg, Webern, Berg).* Programma di studio dell'area neolatina e slava *Il novecento italiano e russo (Rachmaninoff)*

Attività formative e integrative affini

TECNICHE DELLA COMUNICAZIONE

12 ore teoriche più 8 ore di esercitazione pratica; CFA 2 + 1; lezioni collettive

Docente: *in fase di definizione*

Modalità d'esame: Parte teorica – test sul programma trattato nel Corso (2 crediti)

Parte pratica (facoltativa) – role playing su un caso proposto dal Docente (1 credito)

Il corso affronta nozioni di economia, di marketing e tratta la comunicazione come leva strategica, con particolare riferimento alle professioni “artistiche”.

DIRITTO E LEGISLAZIONE DELLO SPETTACOLO

15 ore – CFA 2, lezioni collettive

Docente:

Modalità d'esame: interrogazione o test scritto sui temi trattati.

LABORATORIO DI IMPROVVISAZIONE E COMPOSIZIONE

16 ore – CFA 2, lezioni collettive

Titolo: Pratiche strumentali e vocali estemporanee e interpretazione di partiture grafiche e informali

Docente: Prof. Claudio Lugo

Modalità d'esame: Prova pratica e teorica sui brani utilizzati nel corso del Laboratorio

LABORATORIO DI REGIA DELLO SPETTACOLO MUSICALE

24 ore; CFA 4 (seconda annualità) – lezioni individuali e di gruppo

Docente: Prof. Luca Valentino

Modalità d'esame: Parte pratica: esperienza di collaborazione all'allestimento di un evento spettacolare. Parte teorica:

Ipotesi di messa in scena su performance a scelta dello studente. Appunti del docente.

PROVA FINALE:

Partecipazione con ruolo solistico in una performance o concerto della durata di almeno 40 minuti, oppure esecuzione completa di un ruolo solistico di opera lirica – senza preclusioni di epoca o di stile - all'interno del repertorio del candidato.

Tesi scritta e/o colloquio orale sulla genesi storica della performance/concerto/opera e sulle metodologie utilizzate per la sua realizzazione/interpretazione da parte dell'allievo, dando prova di aver saputo utilizzare contenuti e metodologie dei corsi frequentati nel biennio.